

# Täuschung

Im griechischen Mythos erhielt Cassandra von Apoll die Gabe der Weissagung. Dieses Geschenk war jedoch vergiftet, denn Apoll erwartete dafür die Hingabe der schönen Frau. Sie weigerte sich jedoch und bezahlte mit Apolls Fluch, dass ihr nie jemand glauben solle.

Apoll hat also versucht Cassandra zu täuschen; der wurde enttäuscht und rächte sich. Die Geschichte verpackt die Ambivalenz von [Wahrheit](#) und Täuschung, von Schein, Schönheit und Begierde. Wer da nicht mitspielt, riskiert sein Leben. Cassandra wurde erdolcht, obwohl sie dies voraussah.

Täuschung kommt in vielen Gewändern daher, nur nicht als Lüge:

- halbe Wahrheit
- Schönfärberei
- [Euphemismus](#)
- [Illusion](#)
- Propaganda
- Werbung
- Irreführung
- Hundepfeifen-Politik (engl. dog-whistle politics)

Als Archetypus des Täuschers gilt der [Trickster](#); im Alltag sind es die Spielformen des Scharlatans - beide vernebeln die Wahrheit, relativieren das [Wissen](#) und höhlen die echten Worte aus; beide suchen die Leichtgläubigen, so wie es Goethe im *Faust* den Mephistopheles sagen lässt:

Mephistopheles:

Ich wünschte nicht, Euch irre zu führen.  
Was diese Wissenschaft betrifft,  
Es ist so schwer, den falschen Weg zu meiden,  
Es liegt in ihr so viel verborgnes Gift,  
Und von der Arznei ist's kaum zu unterscheiden.  
Am besten ist's auch hier, wenn Ihr nur einen hört,  
Und auf des Meisters Worte schwört.  
Im ganzen – haltet Euch an Worte!  
Dann geht Ihr durch die sichre Pforte  
Zum Tempel der Gewißheit ein.

Schüler:

Doch ein Begriff muß bei dem Worte sein.

Mephistopheles:

Schon gut! Nur muß man sich nicht allzu ängstlich quälen  
Denn eben wo Begriffe fehlen,  
Da stellt ein Wort zur rechten Zeit sich ein.  
Mit Worten läßt sich trefflich streiten,  
Mit Worten ein System bereiten,  
An Worte läßt sich trefflich glauben,  
Von einem Wort läßt sich kein Jota rauben.

Das Thema ist jedoch auch [Reisenden](#) vertraut. Zum einen fährt gut, wer sich in der [Fremde](#) als

Trickster behaupten kann; zum anderen verträgt sich die **Wahrnehmung** der **Welt** nach der **Heimkehr** nicht mit der **Weltanschauung** der Zurückgebliebenen, wie schon das **Spruchwort** weiß: »*Das ist nicht wahr, sagte der Krebs, als die Schwalbe von ihrer Reise erzählte.*«<sup>1)</sup> Unter Ethnologen ist der »writing-culture« Effekt bekannt: Es ist unmöglich, die bei der »teilnehmenden Beobachtung« erlebte Wahrheit schriftstellerisch unverändert wiederzugeben; Fremdes wird konstruiert, denn Texte sind immer auch fiktiv.

- Grete De Francesco; Volker Breidecker (Hg.)  
*Die Macht des Charlatans*  
69 Abbildungen. Die Andere Bibliothek 434. Berlin 2021 (EA 1937)
- Peter Braun, Manfred Weinberg (Hrsg.)  
*Ethno/Graphie. Reiseformen des Wissens*  
(=Literatur und Anthropologie, 17) 420 S. Tübingen 2002: Gunter Narr
- Hans Fischer  
*Randfiguren der Ethnologie: Gelehrte und Amateure, Schwindler und Phantasten*  
Dietrich Reimer Verlag Berlin 2003

<sup>1)</sup>

Karl Friedrich Wilhelm Wander  
*Deutsches Sprichwörterlexikon*  
Brockhaus, Leipzig 1867–1880  
IV S. 1744

From:

<https://willys-treffen.de/> - **WILLY-WIKI fern-mobil-reisen**

Permanent link:

<https://willys-treffen.de/doku.php/wiki/taeuschung>

Last update: **2023/09/26 09:01**

